

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 5

ASSIGNATURA: 174 VIOLÍ EEM

PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN Curso 2024/2025

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Contenidos Mínimos

El profesor tutelarà al alumno para que los contenidos aquí expuestos queden dosificados proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

1er curso

Primer trimestre:

- Toma de contacto con el instrumento. Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y del arco. Adquisición de las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del violín.
- Control muscular: Posición del instrumento y del arco.
- Producción del sonido: Cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Colocación de los dedos de la mano izquierda. Estudio de la primera posición.
- Cambios de cuerda.
- Golpes de arco básicos usando distintos patrones rítmicos.
- Escala de La M (una octava).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Segundo trimestre:

- Colocación de los dedos de la mano izquierda en distintas cuerdas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Continuación del estudio de golpes de arco. El legato.
- Escala de Re M (una octava).

Tercer trimestre:

- Estudio de distintas colocaciones de los dedos de la mano izquierda en primera posición y en todas las cuerdas.
- Escala de Sol M (dos octavas).
- Interpretación de memoria de una selección del repertorio del curso.

2º curso

Primer trimestre

- Asimilación y perfeccionamiento de los contenidos del curso anterior.
- Estudio de la tonalidad de Sol M.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 5

ASSIGNATURA: 174 VIOLÍ EEM

- Intervalos de sexta.
- Cambios de cuerda en legato (continuación).
- Estudio de la tonalidad de Re M.
- Iniciación al intervalo de 5ª J.

Segundo trimestre

- Estudio de la tonalidad de Do M.
- Extensiones del cuarto dedo.
- Intervalos de 7ª, 8ª y saltos de cuerda.
- Cambios de cuerda en legato (de tres y cuatro cuerdas).

Tercer trimestre

- Estudio de la tonalidad de La M.
- Intervalos de 8ª (continuación).
- Estudio de la tonalidad de La m.
- Intervalos de 10ª. Saltos de cuerda.
- Estudio de la tonalidad de Fa M.
- Iniciación al vibrato, cambios de posición y dobles cuerdas.

3er curso

Primer trimestre

- Asimilación y perfeccionamiento de los contenidos del curso anterior.
- Adopción de una correcta postura erguida y relajada que permita la adaptación del instrumento al cuerpo y que a la vez, otorgue firmeza y agilidad del movimiento.
- Desarrollo en el dominio de la primera posición, consolidando las distintas formaciones de la mano.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco ya estudiados (detache, legato, martele y staccato).
- Mejora de la calidad del sonido: peso, relajación, punto de contacto, velocidad, cantidad y distribución del arco.
- Ampliación de matices y dinámicas.
- Desarrollo de las dobles cuerdas. Iniciación del estudio de acordes.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Ampliación de la memoria.

Segundo trimestre

- Continuación del estudio de los golpes de arco tratados en el primer trimestre.
- Continuación en el estudio de la calidad del sonido.
- Inicio del estudio de cambios de posición. Introducción a la tercera posición.
- Iniciación al vibrato.
- Desarrollo de las dobles cuerdas y acordes.
- Ampliación de la memoria.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 5

ASSIGNATURA: 174 VIOLÍ EEM

Tercer trimestre

- Continuación del estudio de los golpes de arco ya tratados durante los dos primeros trimestres.
- Mejora en el control del vibrato.
- Iniciación a la segunda posición.
- Desarrollo en el dominio de la tercera posición.
- Ampliación de la técnica de los cambios de posición.
- Continuación en el estudio de dobles cuerdas y acordes.
- Desarrollo de la memoria.

4º curso

Primer trimestre

- Asimilación y perfeccionamiento de los contenidos del curso anterior.
- Dominio de todos los golpes de arco aprendidos.
- Búsqueda y desarrollo de una buena calidad de sonido, correcta afinación, pulso y ritmo adecuados.
- Desarrollo del control de las diferentes dinámicas.
- Mejora en el dominio del mecanismo de los cambios de posición. Desarrollo en el dominio de la segunda y tercera posición.
- Continuación con el trabajo de escalas y arpeggios.
- Ampliación del estudio de las dobles cuerdas y acordes.
- Desarrollo de la articulación aplicada a diferentes estilos musicales.
- Práctica de lectura a primera vista.

Segundo trimestre

- Continuación con el estudio de los golpes de arco aprendidos en cursos anteriores.
- Iniciación al spiccato.
- Continuación en el estudio de la ejecución de los diferentes tipos de dinámicas.
- Desarrollo en el dominio de los cambios de posición.
- Control de la primera, segunda y tercera posición.
- Continuación del estudio de dobles cuerdas y acordes aplicadas a las distintas posiciones.
- Mejora en el control del vibrato.
- Desarrollo de la memoria.

Tercer trimestre

- Perfeccionamiento del spiccato.
- Utilización de articulaciones y dinámicas de acuerdo al estilo de cada obra a interpretar.
- Control en la ejecución del movimiento de los cambios de posición.
- Continuación en el estudio de las tres primeras posiciones.
- Iniciación a la cuarta posición.



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 5

ASSIGNATURA: 174 VIOLÍ EEM

- Desenvolupament del vibrato.
- Desenvolupament de la memòria.
- Continuació amb el treball de lectura a primera vista.
- Assimilació total dels continguts estudiats durant tot el cicle de ensenyament elemental.

Criterios de evaluación

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista, segons els continguts propis del curs.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseo adequat, segons els continguts propis del curs.
- Interpretar obres d'estils diferents, segons els continguts propis del curs.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives de seua nivell d'instrument, segons els continguts propis del curs.
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor, segons els continguts propis del curs.
- Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li senyale, segons els continguts propis del curs.
- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments, segons els continguts propis del curs.
- Demostrar capacitat per tocar o cantar la seua veu al mateix temps que se acopla a la dels altres, segons els continguts propis del curs.
- Descobrir les trets característics de les obres escoltades en les audicions, segons els continguts propis del curs.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en este nivell, segons els continguts del curs.
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual, segons els continguts propis del curs.
- Mostrar capacitat d'esforç i interès davant la assignatura, segons els continguts propis del curs.

Criterios de calificación

- Treball diari en l'aula 40%
- Actitud 10%
- Control 30%
- Audicions 10%
- Pianista acompanyant 10%

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 5

ASSIGNATURA: 174 VIOLÍ EEM

Los controles los realizará el profesor de la asignatura.

Cuando no se pueda llevar a cabo la audición, la nota de clase y de control se verán incrementadas en un 5% .

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Sistema de recuperación

Cuando se supere el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interno no se podrá aplicar el procedimiento de Evaluación Continua. Se realizará una prueba en clase donde se presentará un programa que incluya al menos los contenidos mínimos del curso. Queda a criterio del profesor la ejecución total o parcial del programa completo o parte del mismo.

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de violín del curso anterior, deberán realizar un examen incluyendo todo el repertorio de violín no superado para su recuperación.

La recuperación de la asignatura será superada por el alumno cuando esta se ajuste a los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación del curso correspondiente de la Programación Didáctica de Violín.

No podrá superarse el curso actual si no recupera previamente el curso pendiente.